

**Jean-Luc Le Pogam**  
**Interventions d'auteur**  
**Ecole / collège / Lycée / Université**

Membre de La Charte des Auteurs et Illustrateurs Jeunesse

[www.la-charte.fr](http://www.la-charte.fr)

Site

[www.jeanluclepogam.fr](http://www.jeanluclepogam.fr)

Suite aux demandes régulières d'enseignants, de documentalistes, de responsables de médiathèques, de salons du livre et de diverses institutions, j'interviens depuis de nombreuses années auprès des élèves des écoles maternelle et primaire, du collège ou du lycée (toutes classes y compris SEGPA, ULIS, classes tremplin...). Mes interventions à l'université peuvent également se faire en Anglais.

En fonction de l'importance du projet engagé, j'interviens à la journée ou la demi-journée dans les établissements, mais aussi à l'heure par vidéo-conférence dans le cadre d'un travail plus ponctuel permettant par exemple d'assurer à distance, entre deux interventions sur le terrain, le réajustement de projets en cours de réalisation avec une classe ou plusieurs groupes d'élèves. Ce suivi peut également se faire par courriels.

Thèmes et activités proposés :

Ils varient de la durée de la rencontre. Conférence / Débat / Ateliers de lecture, de théâtralisation et/ou d'écriture. (voir ci-dessous)

NB : plus un projet est ambitieux (de la rencontre au projet d'écriture qui peut mener à la publication d'une nouvelle), plus le nombre de séances (journées ou demi-journées) sera conséquent et devra être pris en compte lors de la mise en place du projet.



# I. Ecole / collège / Lycée

## Contenu interventions

### - Entretien / débat \*

« Lire... pour quoi faire ? »

L'impact de la lecture sur l'ensemble des matières scolaires et de la vie en général.

### - Rencontre \*

Les métiers du livre : écriture, édition, impression, distribution, vente...

Le livre numérique : C'est quoi exactement ? Comment le négocier au mieux ?

La vie de l'écrivain : son travail au quotidien des repérages aux différents stades de l'écriture (l'idée, l'histoire et sa scénarisation, où, quand, comment, combien d'heures, de jours, de mois de travail un livre demande-t-il ?), à la recherche d'un éditeur, la communication.

La création d'un livre : la première ligne d'écriture griffonnée, les différentes étapes de sa fabrication, son positionnement chez le libraire.

### - Ateliers de lecture \*

Lecture théâtralisée ((MS/GS/CP) devant les enfants avant la dédicace.

Apprendre à respecter la ponctuation, le ton, afin de théâtraliser la lecture. (lors de lectures dialoguées ou non).

Apprendre à lire en public pour raconter en repoussant ses peurs.

Donner une voix à des personnages de papier...

### - Les Mange-Rêve.

Une série entre réel et anticipation. Mon travail, mes sources d'inspiration. La présence de certains des héros de la série sur les salons...

Réalité, imaginaire et dystopie. Le phénomène « Cross age / Young Adults ».

### - **Bob Le loup / Le joli petit village sans nom qui n'existait pas :**

Le rôle et le travail de l'auteur ; celui de l'illustrateur, ensemble pour un album. Les thèmes développés dans ces deux albums Jeunesse (Rumeur, tolérance, différence, vivre ensemble)... liés à l'actualité.

### - Ateliers d'écriture \*

Exploiter les lieux, des faits divers, l'histoire d'une ville ou de sa région.

Les thèmes choisis peuvent être traités sous diverses formes d'écrits : nouvelle noire, historique, dramatique, comique, aventure, roman policier, fiction, policier fiction, reportage, nouvelle -illustrée ou non- (...), et aboutir à un recueil de nouvelles qui pourra être publié au sein de l'établissement, voire même, si la forme est plus aboutie, dans un cercle beaucoup plus large... Un nouveau type d'évaluation en quelque sorte !

Je favorise toujours le travail de groupe sans toutefois le rendre obligatoire.

Chaque séance débute par un court exercice écrit. Cette « mise en plume » a pour objectif d'apporter une à une les clefs qui faciliteront l'écriture ultérieure.

Le travail d'écriture peut trouver sa source dans la lecture d'une ou plusieurs images sélectionnées, provoquant ainsi l'inversement du processus classique d'écriture.

## II. Université

### Contenu interventions

#### Conférence / rencontre

- Vie de l'auteur, son travail entre recherches documentaires, voyages, rencontres, prises de notes, de photos, collectages, écriture...
- Collaboration auteur/illustrateur.
- Construction d'une histoire de l'idée originelle à sa transformation en un livre.
- Le soin et l'intérêt particuliers que je porte durant la création mais également lors des discussions qui suivent avec l'illustrateur et puis l'éditeur, quant au développement de l'imaginaire, de l'esprit d'analyse et de critique de l'enfant.  
*"Suggérer, guider, plutôt que dicter un parcours"*
- Présentation de mes livres.
- Présentation des différents métiers de la chaîne du livre.

#### Dans le cadre d'une conférence pour les étudiants de MEEF et notamment ceux suivant le Master Professeurs des écoles.

- Introduction dans l'exposé des thèmes abordés par le programme de l'école primaire pour l'enseignement de l'Anglais : *Daily Routine, Colours, Animals, Seasons, Happy/sad, Weather, How do you feel...*
- Quelques grands noms de la littérature Jeunesse anglo-saxonne. **Anthony Browne** (*My dad, My Mum, The piggybook, The tunnel...*), **Kenneth Grahame** (*The wind in the willows*).
- Traduction (groupes) en Anglais de Bob le loup.
- Traduction (groupes) en Français du récit d'un album Jeunesse en Anglais.
- Questions/réponses

#### NB

*\* Si vous pensez programmer de telles interventions, n'oubliez pas de tenir compte du temps que vous souhaitez consacrer à l'activité, du nombre d'interventions et donc du budget qui vous seront nécessaires pour atteindre vos objectifs. Une convention sera dès lors établie entre les deux parties.*

*Même au titre de renseignements, n'hésitez pas à prendre contact le plus tôt possible avant la date de mise en œuvre de votre projet.*

° Tarifs Charte A.I.J. 2016/2017 : journée : 414€. Demi journée : 250€ (TCC)  
+ indemnité déplacement + Restauration + hébergement selon les circonstances.